北京漫畫

第四卷第八期

八月號

王委員長出山，好商策士們
紛紛帶了女人躲到海濱避暑去了。

洪毅作

中華民國卅三年八月十一日收到

自從若素問世
燒餅銷路日增
想要大便正常
服用若素最宜
喝凉水鬧肚子
服若素治痢疾
吃•喝•拉•撒•睡•爲人免不了的事，有一種發生障碍，即發生病症，如果長服若素，即可不發生障碍，身體永遠健康，病魔絕不侵犯。
—介安—
中瓶一元七角五分
北京：東單新開路
若素製藥公司發售
胃腸營養
若素

時事報導漫畫

王克敏再任華北政務委員會委員長

返還上海公共租界，在南京正式簽字。

政府食糧政策實施以來，予奸商一大打擊

南太平洋日海軍再樹偉動，庫拉灣夜戰獲大捷。

印度獨立即將實現

謀華北滿洲交易圓活，聯銀貸與滿銀九千萬元。

時事報導漫畫

東亞爲東亞人之東亞斷不容英美置喙立足

呂日作

不容英美經濟侵略東亞

金子作

①英人自從在中國創立東印度公司以後，即開始了他們的侵略目的。

②他們像禽獸一樣的日夜不停的作着非仁道的行爲。

③建立了大的工廠，洋行，來剝削我們的血汗。

④更利用宗教，文化，作爲更進一步的壓迫手段。

英美的下場

特哥作

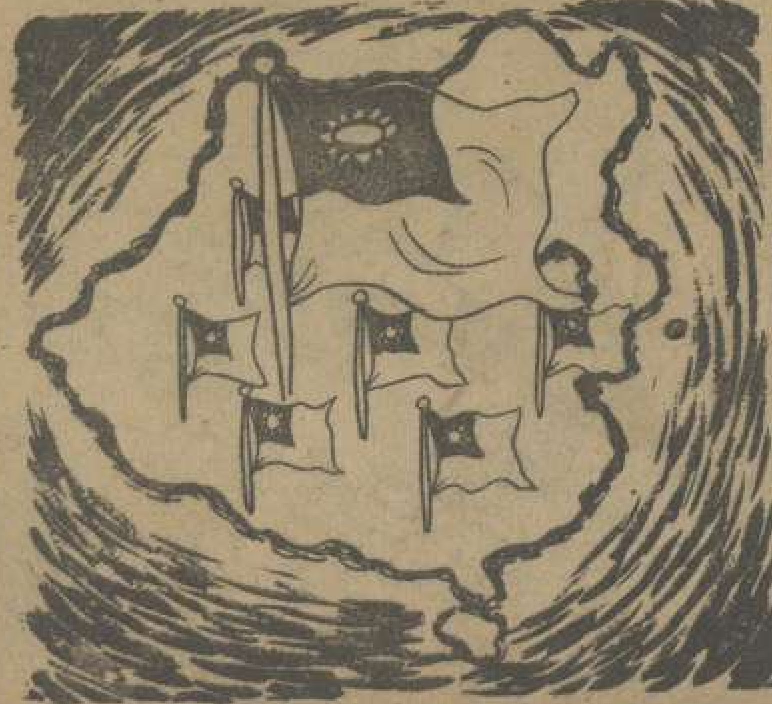
墜入深淵的英美

胡風作

⑤操縱我們整個的經濟權益。

⑥以致使一些明朗的大都市變成了黑暗與競爭。

⑦終於十二月八日與一月九日給他們一個大的教訓。



⑧從此我們樂土是再建了，和平，博愛的中國得到新生了。

↓早市

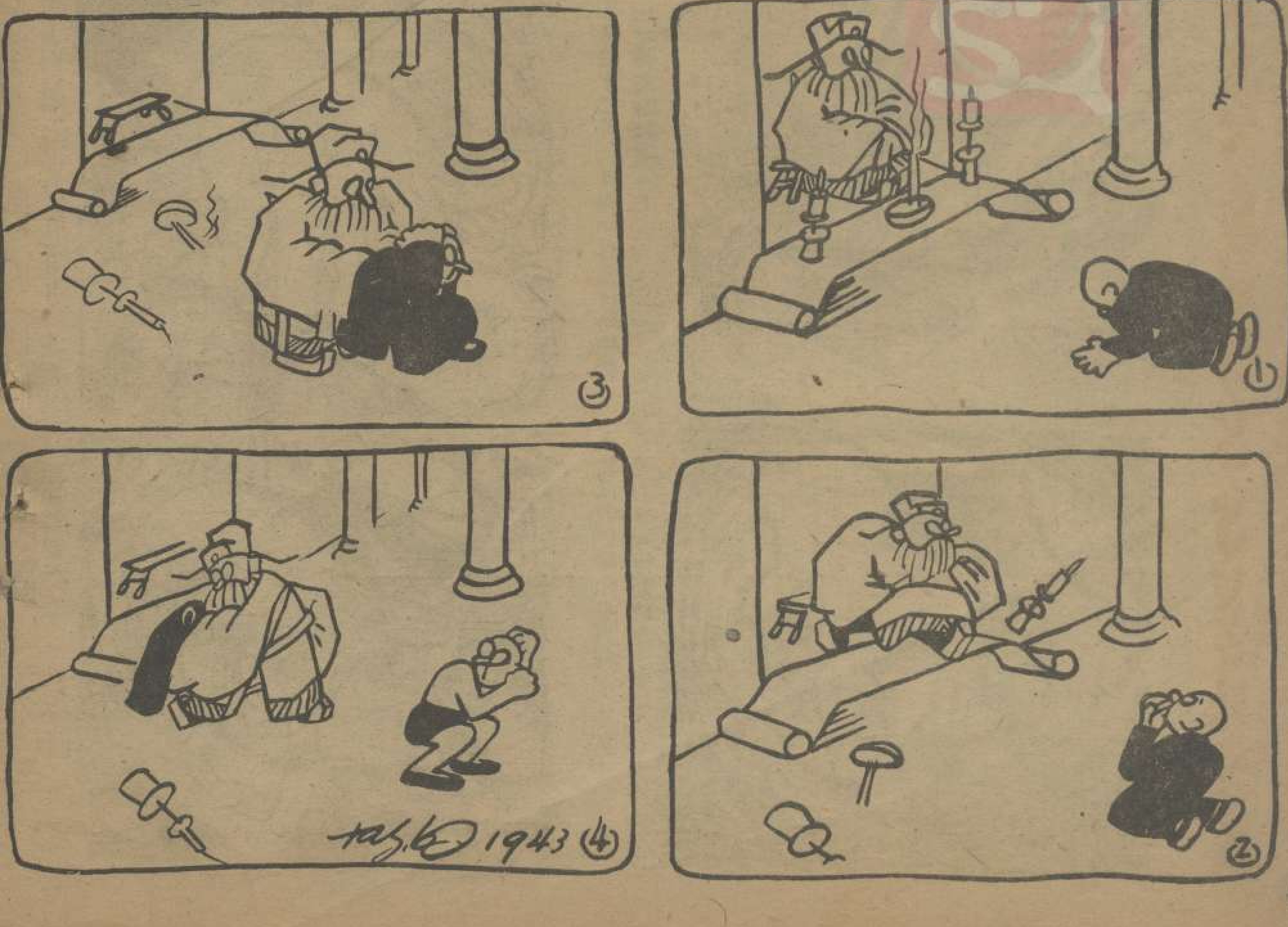
昌刻

←「看那屠戶有多殘忍呢？」

濟時作

窮神顯聖↓

韓克貝作



避暑，游泳，吃冰及其他

硯齋

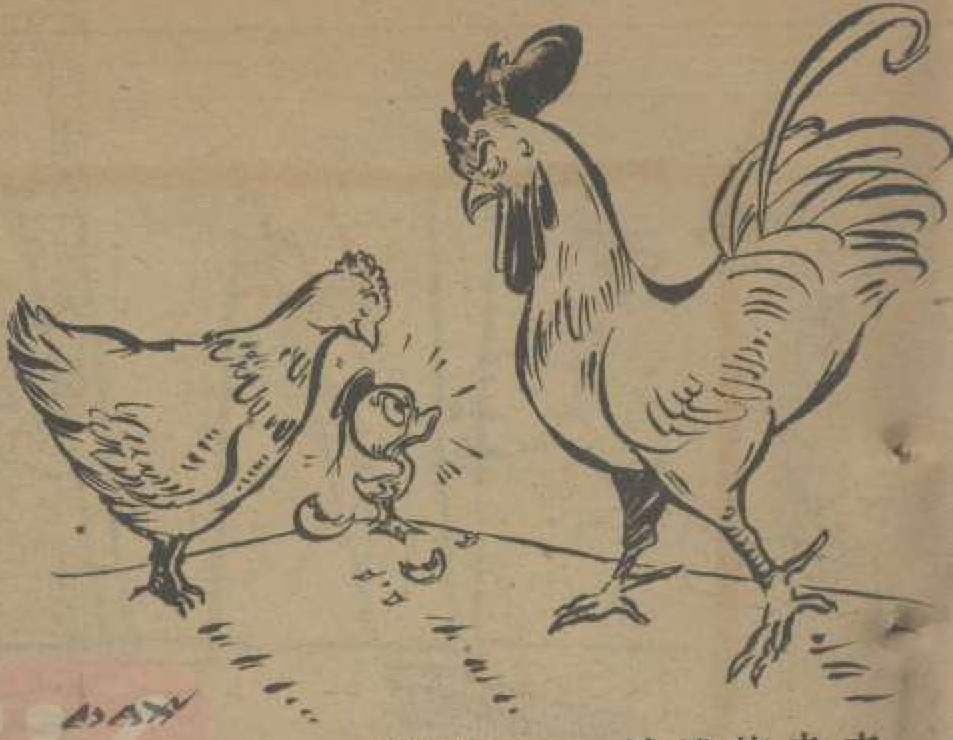
果然，人們的造化與幸福，也是與時代一樣往前進展的。在早先所謂天棚魚缸石榴樹，肥狗胖丫頭的夏天消夏的方法之下，也曾有人奉行不衰，在自己的那個園亭之下，照樣設擺上，只是有時候，胖丫頭有些難找，因爲丫頭到有時現成，胖不胖可是些問題，又不是一口氣吹起來的，又不是幾頓白麵大米吃起來的。假使人家丫頭，要是再一吃飽了想婆婆家，那可更不容易胖了。所以胖丫頭有些難找，因爲非得找一個沒心沒肺，渾天地黑的丫頭，而且還得要模樣兒下得去。如果是一腦袋黃頭髮，滋着黃牙板子，前鷄胸，後羅鍋，那就不必非要她不可了。其實往理上一想，大熱的天，在旁邊胖得像皮球似的一位丫頭，再或者胖得簡直的是鄧晋祿商標幌子了，那又有什麼味道？胖丫頭再要一侍巾櫛，伺候茶水，也許有人受得了。如今不行了！這些個全都落了伍。

夏天的唯一要闊的方法，就是覓地避暑。青島固佳，北戴河也湊合，像從先有什麼莫干山避暑的消息，現在却以青島爲唯一的避暑勝地。那兒有海濱公園，有海水浴場，在海濱旅館裡一住。太小氣，既要前往避暑，就不應該跑到旅館裡住，起碼自己也應當有個合意的小別墅，不算什麼，那兒地皮很賤，佈置了一切，每年夏季就同着心裡最寵愛的，不管是大太太，是小太太吧，在青島別墅一住。晚風之際，萬分的愉快。青島住膩了，咱們北戴河吧！所以說避暑一道，是當代唯一的消夏方法。因爲避暑而想到游泳，游泳又是夏天的恩物！

游泳也當然是屬青島北戴河的海濱浴場來得爽快！要是都去不了，那就沒法子委曲你在北京中南海游泳池吧！什麼蛙式，仰式，自由式，狗刨式，五花八門，要知道這是神聖的運動，不能有一點別的心思。固然在池子裡，一條肥嫩光潔的小姐大腿，在撲通之際，也許碰了你一下子，這是當然的。如果你要打算還報一下討個便宜，那就吃上苦子了！那位小姐或者不屑於理你，可是那位小姐的旁邊的黑大個，就許爲了「正當保護」，過來把你收拾一頓，嘴裡說：要治你有傷風化之大罪。暗地裡，黑大個却在上岸之後，親手拐着那位小姐的雪白胳臂，走出去找秘密地方吃冰激凌去了！游泳，是夏天有意思而含着神秘性的玩藝兒！

吃冰，是夏天不能免的。誰在夏天不吃點凉的？吃雖然是吃，可是也要看怎樣的吃。有一次，在一個咖啡館裡，曾看見一一位女士，一個人在那兒吃了六個冰激凌，五根冰棍，四個刨冰，兩杯檸檬水，我去的時候，她還在那兒吃呢，我心裡到不怎樣的駭怕却有點兒懸心，這位女士再要吃下去豈不要變成「冰人」！這位女士的心裡，可那兒來的這麼大的「心火」！你說她那兒來的這麼大的心火，可又那兒知道的有一位小姐，曾在吃完了五個冰激凌以後，接着又喝了三碗剛沏的熱茶。別人勸她別冷熱胡攙，她說：沒關係，拉稀，認啦！肚子疼，活該！這位小姐却眞有點豁出去了！但是決不可爲訓，她拉稀與否，雖然不知，肚子疼，大概許免不了。假使你一跟着她學，也這樣辦，就許爬三天，吃幾塊錢的藥，一倒霉，就許再來一場霍亂。人不可跟命爭，也不可跟嘴爭，你不知道這位冷熱兩攙的小姐，當初是上帝特許的嗎？上帝都能給她個優待，你跟上帝什麼交情？所以說夏天吃凉的，也得怎樣去吃。如果你拿着一根冰棍，剛一往嘴裡放，就冰得滋牙裂嘴，那你趁早把冰棍送給別人吧！免得冰了你的心肝五臟，那可實在沒法兒治！

夏天，除去避暑，游泳，吃冰以外，細想一想，那可實在沒有什麼事情了。可是有人說，在夏天泡上一碗茶，要好茶葉，泡好了一喝，微微的一出汗，實在比吃多少冰東西都舒服！這種辦法，是在家裡充光棍的辦法。你要老這麼辦，上咖啡館吃冰是不能奉陪了！那麼，聯帶着把避暑，游泳這兩種造化都犧牲了！那你還過什麼夏天？孔夫子說過：非吾徒也！不是與言！這樣喝熱茶的先生，算了吧！大不了也就是上西直門外頭「雨來散」茶館去！青島的別墅，北戴河的海濱，義順和的冰東西，你有那宗造化嗎？小姐說了！拉稀，認啦！肚子疼，活該！你不趁早兒溜，還等什麼！夏天只有避暑，游泳，吃冰。其他？沒有了！



丈夫的遺憾　—上海漫協—　馬克斯作

物資節約聲中　盛伯華作

清潔癖者

①早起，午飯，晚飯，睡覺，我必定洗澡四次。

②手是最汚髒的東西，每天必須洗五十次並且用消毒水才使我放心。

③皮鞋也必須精光，沒有一粒塵埃，才能證明我是澈底的淸潔者。

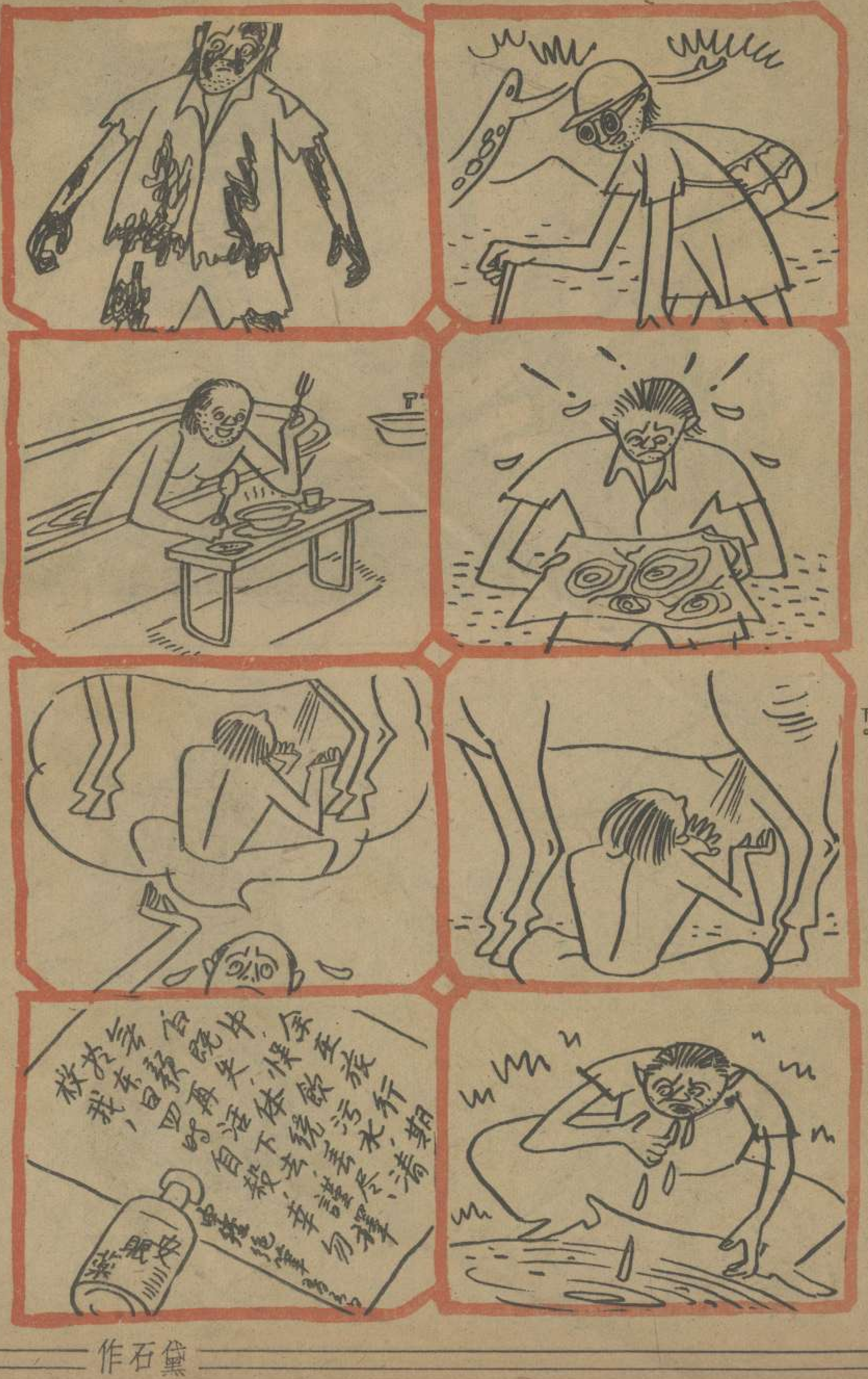
④但是我雖然蓄髮留鬚，對淸潔是沒有防碍，說句良心話，如此就更顯露我的淸高，不修邊幅。

⑤蠅子的一粒屎拉在我的褲子上，這還了得，假若用五十倍的顯微鏡一定看得見成千纍萬的微生物。

⑥因此我爲防備傳染病起見，每天再換他十套西裝，以防患未然。

⑦街頭賣的窩頭那是不能入口的東西，假若我的食糧斷絕了來源，我也不屑於吃它。

⑧苦力的臭汗氣，那比「阿莫尼亞」還要利害，對於吾人的健康是大有影響。



⑨有一天我到深山裡去旅行。

⑩不知甚麼道理我會迷失了方向，地圖我也分辨不淸了。

⑪但是我每天四次沐浴是不能不履行的，我只好用騾馬屎暫爲應付一下。

⑫臭汚的汲水，怎麼比起蒸溜水還覺可口呢，這眞有研究一下的價値。

⑬我回到家去的時候已竟滿身泥汚，西服的褲子也失去了垂直線，眞奇怪我並沒有感到不舒服。

⑭我又恢復了我高貴的享受，咭喱鷄，牛肉扒我吃了一個很飽。

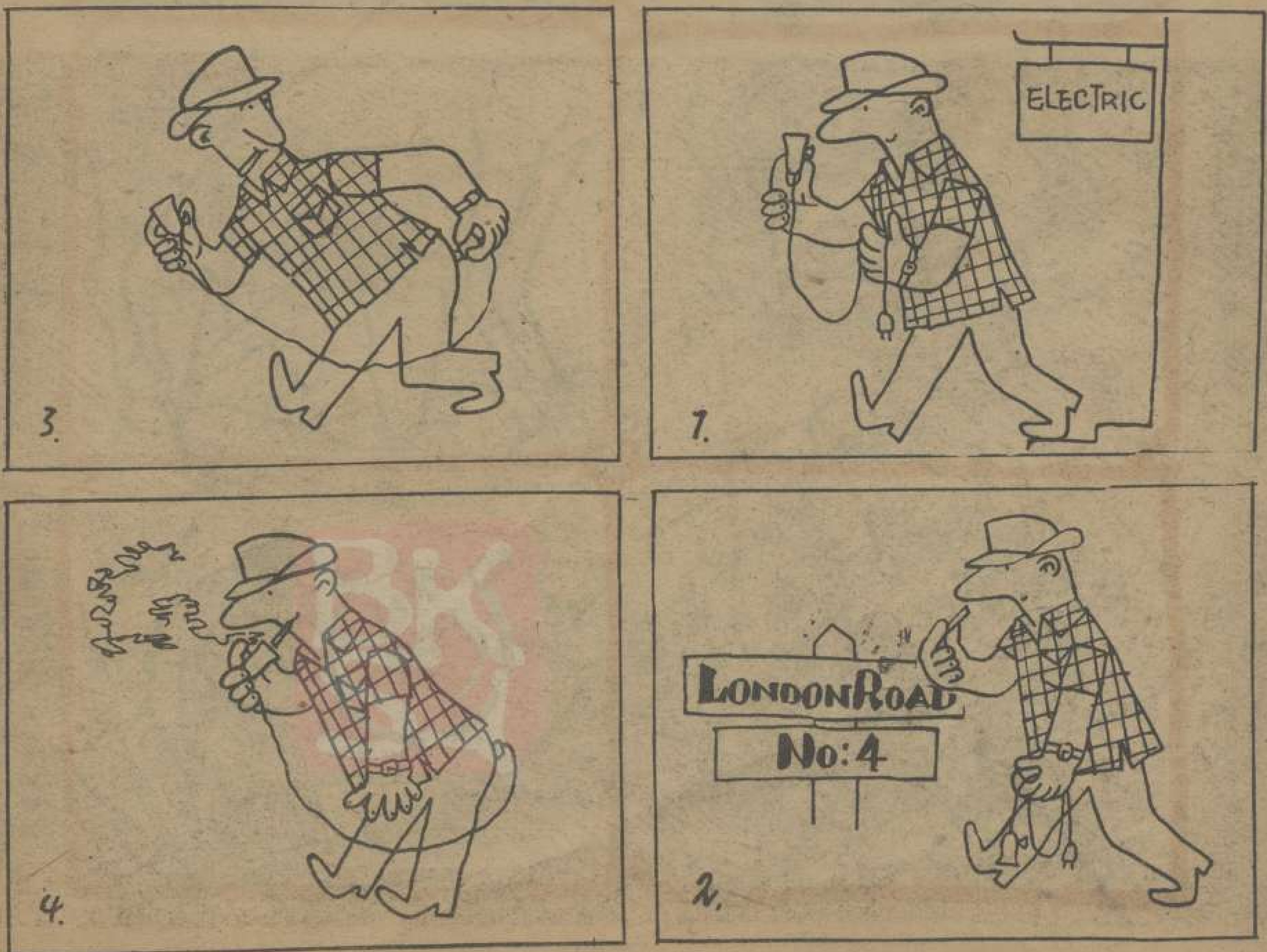
⑮我的腦子忽的靈敏起來，在山裡的苦況一節一節的全想起來了。

⑯啊呀！這我還能怎樣活下去，我的體統丟盡了，我一定死啊！一定死啊！

耘

王冊刻

特種電火



朱古作

← 穿針

棐刻

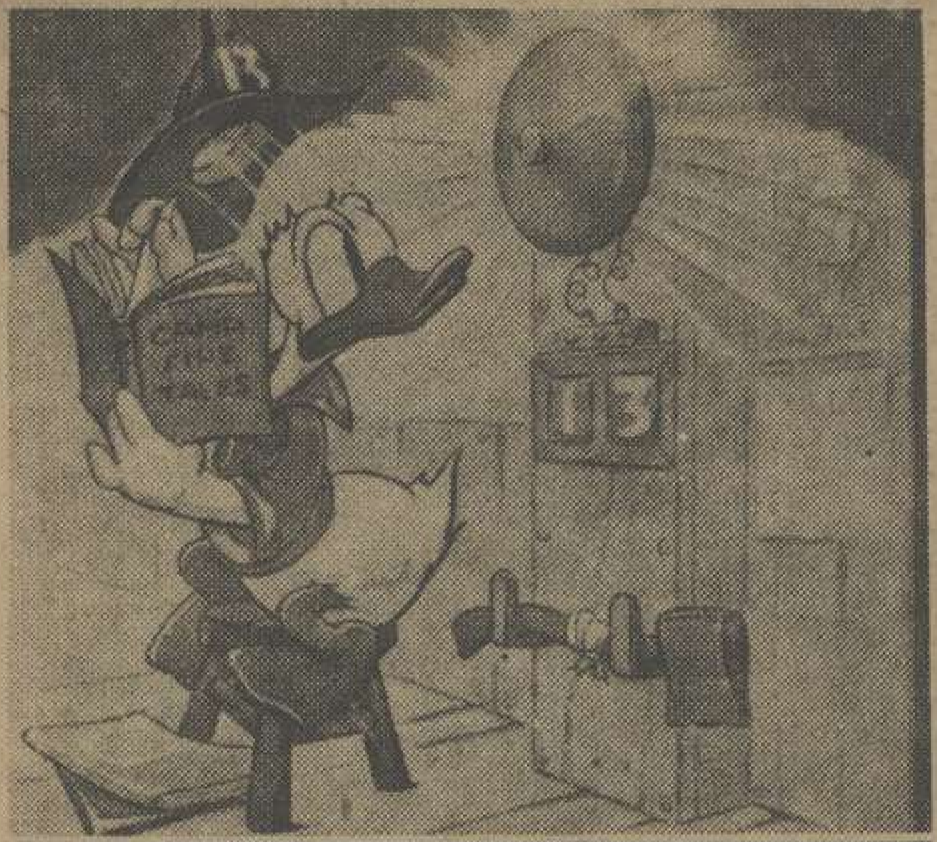
造像 ↑

培刻

發掘 ↓

行刻

唐納鴨 —救火隊員的新任務— 轉載



↑一言不合 —上海漫協— 沃瑞德作

↑爭執 —上海漫協— 勞約作

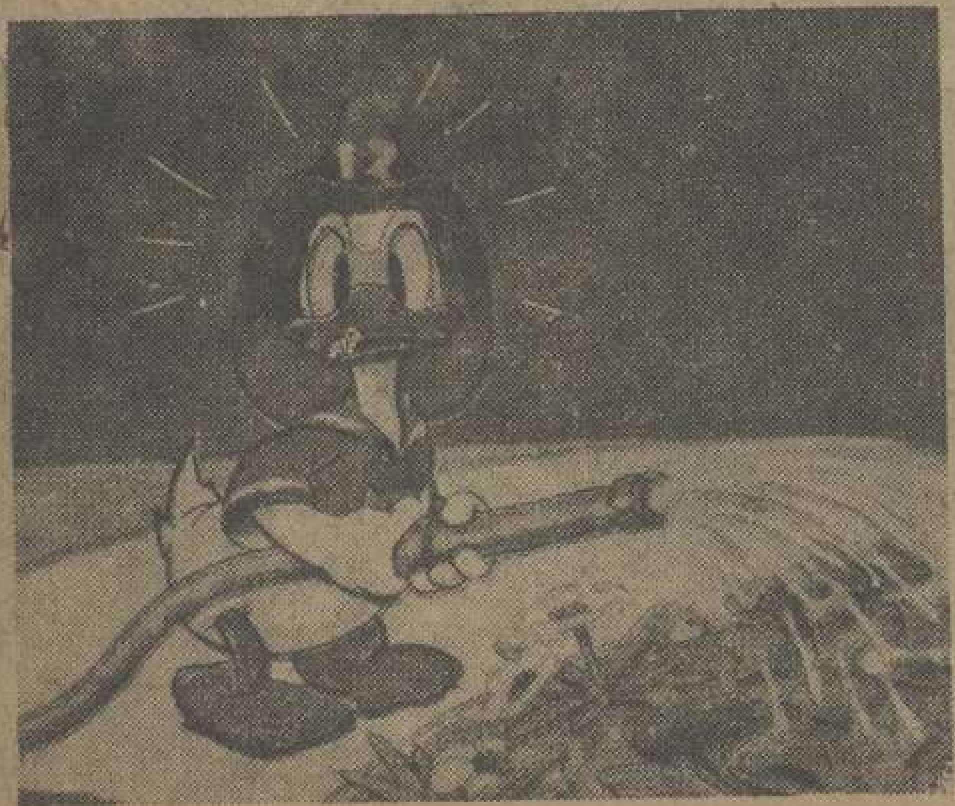
男：莉々！我是妳朋友中最愛妳的一個，
可是妳怎麼永也不答應和我結婚啊！
女：可是你也是我朋友中最沒錢的一個，
叫我怎麼能夠嫁給你呢！

渠趨作

↑窮吵 —上海漫協— 薩薄儒作

↑各說各有理 —上海漫協— 直作

↑吵 —上海漫協— 可東作



↑揪作一團 —上海漫協— 沃瑞德作

公事

士心剪作

「老李，老李！」

「科長在屋嗎？」

「領一瓶墨水去……」

部長蓋章

股長蓋章。

庶務科長簽字。

到倉庫領墨水，巧得很，就只有一瓶了。

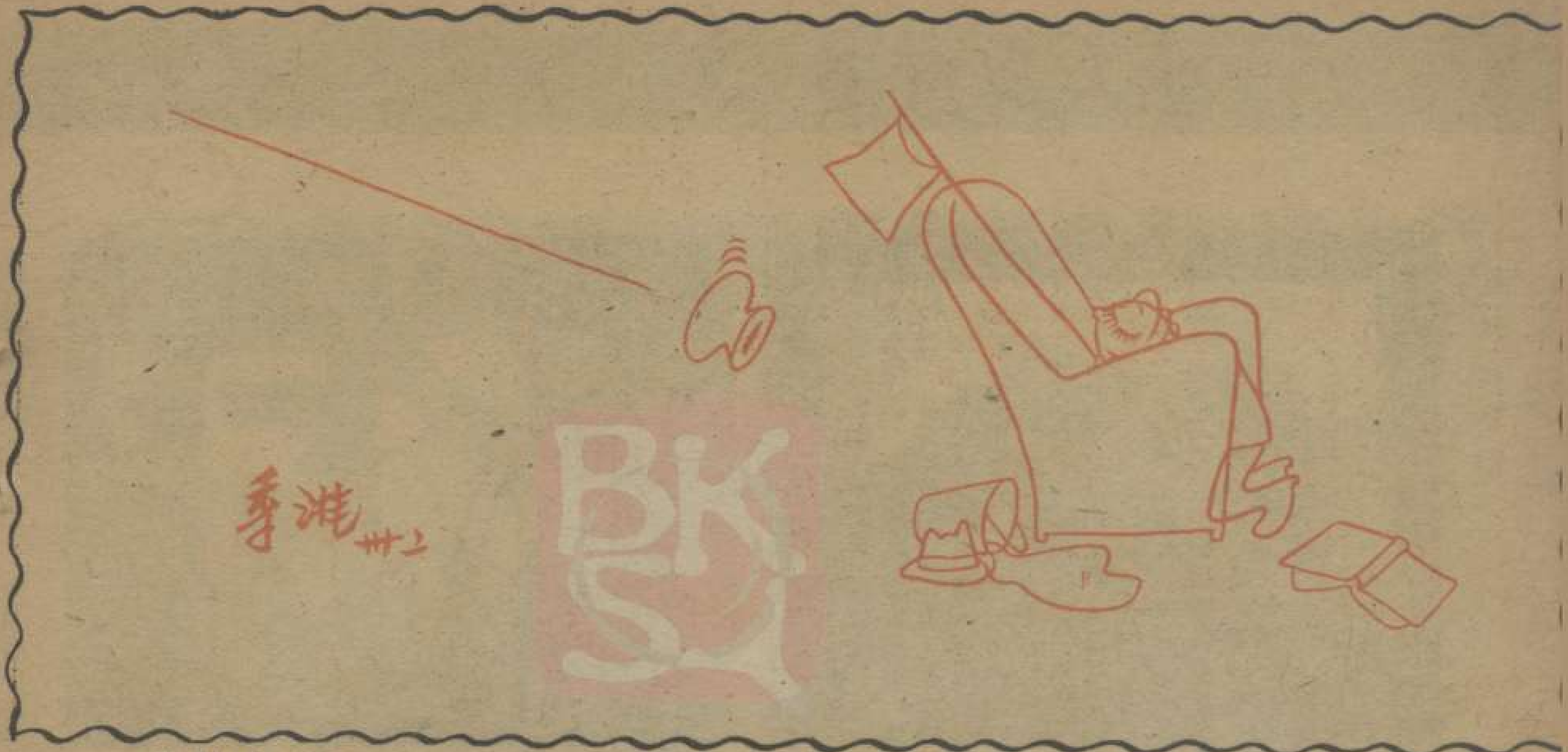
股長也來點。

「老李，部長要一點兒……」

「都下班了你才領來嗎？」「…………」

科長的墨水瓶也乾了，也倒一點吧！

「怎麼成了空的哪！」



上海 季湝 作

↑腦滿腸肥者的刺激 —上海漫協— I 作

人物誌：

公子與千金

↑一個行伍出身的懼內者

好吃懶做，不務正業，肩膀上背着五口之家而向自消閑自在的每日泡在什剎海，集水潭，以釣魚爲樂的壯年漢子。

梁津 作

漫畫與人生

佐卿

社會進展如何，很可以從漫畫中反映得出來，所以大家均拿漫畫來作宣傳的工具，這是件很湊效的宣傳物，漫畫的擴大性與宣傳上，均有連繫關係，我們的社會，有我們生活表現，所以往往有些不景氣現象，完全是期待着漫畫的感化了。

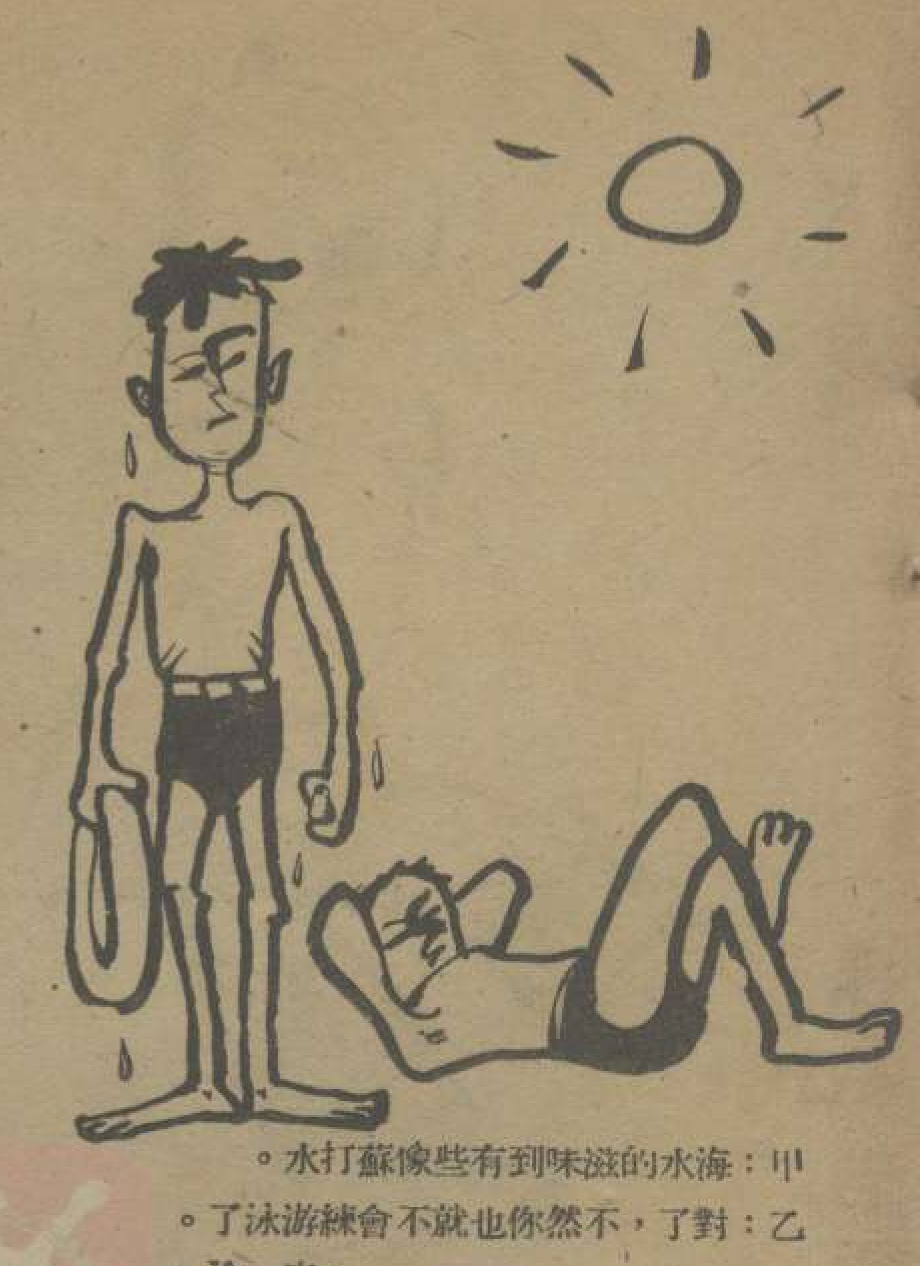
我們在各雜誌中所賞鑑的漫畫，多半一貫作風，也好似今日文壇中多一類作品似的，這故然是有意抄襲，但深追一步又不能說是抄襲，因爲漫畫家不只是一位或兩位，他們的與社會接觸也不能說是與他人異之，所以生出的感覺多半有相同的可能性，漫畫家的評判力與想像力相當發展所以所畫出的漫畫自然蘊藏着一種刺激性，一個社會的傾向由文字可看出由漫畫更能看出，這是不能否認的事實，如去年文壇色情一大搖動，在漫畫方面好像也有一點傾向色情了，這不能否認漫畫與文字無連帶性吧！其實人生在社會中一個時代有一個特色，在以前社會中無有配給制度，所以漫畫中很有蘊藏「配給制」的色彩，再簡易說擊滅英美是近日的事情，所以我們能看到很多擊滅英美的漫畫。

人生太安逸了，立刻漫畫也呈現安逸了，到那時漫畫家們會把夏娃與亞當繪出來，社會人生感到食糧問題，立刻會有諷刺囤積食糧奸商漫畫，這一番能力，不能不說漫畫與人生有關吧！

漫畫家也不是專專認淸時代，但也不要作白天夢，每逢到六七月的溽暑節季時，漫畫家多半專在女人身上，游泳池畔找體材了！於是大批的色情全展放讀者眼前，這於是會有人說「又到漫畫家解剖女人時節了。」這話故然對，但又有些令人難懂，因爲漫畫家是認淸時節，至於解剖女人又淺膚着一種侮辱成分，六月是熱得要命時候，漫畫家也是需要到游泳池畔去度熱天的。

漫畫是大衆的藝術，就是不識字的人也懂得漫畫識意，所以我們要推漫畫是人生表現代表藝術，因爲漫畫是淺膚着一支諷刺人生的毒箭。

我們的華北，只有北京漫畫是唯一漫畫雜誌，創刋至今三年，的確揭穿很多人生間的惡現象，所以我們要慶祝它三年的健壯，隨着人生進展，一直到人生死去的時候，謹寫此文，並祝北漫鵬程萬里前途遠大。



中：海水的滋味到有些像蘇打水。

乙：對了，不然你也就不會練游泳了。

•宗淦•

總說如此

澤地宰

[illegible]

一對可憐虫

竇宗淦

散淡的人

只重服裝的小姐

號啕

希夫作

女學生裝

未行作

楊孚舜，二十二歲，天津人，畢業於天津廣東中學，沒有進過藝術學校，他的漫畫多是從自修中得來，肯接受別人的意見，不自私，愛護漫畫如同愛護自已的生命，十六歲即開始，一直到去世的時候，仍對漫畫念念不忘，生前作品散見於上海，天津，北京各雜誌。

上圖爲孚舜生前自畫像

一點感想

在一個多月以前還接楊孚舜君的手書，曾說稍稍病好即爲本刋執筆的話，同時華文大每亦有楊君的大作披露，所以總以爲沒有什麼了不得的要緊，假如眞的能够得到心身兩面的修養，料想不久就會漸趨平安日見痊可的，可是不久，當天津漫畫家黃冠廉君來信時，便說楊君已經猝然亡故了，這不幸的噩耗傳來雖然不致爲巨星殞滅那樣攸關至大，然而僅以漫畫國子的小範圍來說，總是令人悵然沮喪不勝慨唉惋惜的事，甚且可以說是不可挽救的損失，爲此便也使人記起去年今時北漫主編馮懷閣君的故事，大約懷閣君現在己物化蝕傷不過僅剩些燐燐白骨了吧。一年一個，都那末年靑，料想在廣大的人群中隨時被肺結核菌所浸蝕而致死的生命，定很可觀，至於因其他原故而損生的，就更不可以計數了，其實，若以生必死滅無生始能無滅的觀念和事實來說，一個人和一個生物的毀滅原不必爲這不可救的事傷感似的，不過，正當年靑有爲的時候，還有着可欣賞的豐富生活和綺麗的憧憬，而且被許多熱心的朋友和親故企待關心着，却不由自己便沉沒在絕望的無底之淵裡而與世長逝了，這究竟是很可惜的，自然對猶在世的人，尤其是也有同境遇的人就更其感動些了，所以我們僅爲了表示哀悼，弄些虛文末節，並沒有什變意義，而須要的，是應該怎樣保健身心和未雨綢繆，假如最少不能從單位出發，維持生活的盛旺力和快樂的生活觀念，那末細菌以及其他類如細菌的事物人，當會對我們十分嚼笑的吧？旣然旣往的已不能回復，是毫無辦法的必然，於是對於以後就當儘力各自並且相互規戒護持，希望在明年今時沒有類此的情形發生，而且各各健壯堅實，永遠執持着年靑的意志，爲人生而致力，完成漫畫報國淳化生活造禍人類的目的，

悼孚舜

懷閣去世將一週年了，在這一年裡他的影子一直也沒有忘掉，每次想起他的時候，都是非常痛心的，曾記得，與幾位同道在一塊聚餐，大家玩笑的說：「不知我們之間誰先要找懷閣去！」想不到這句話剛說過不久，就聽到了孚舜死去的消息。

孚舜的死和懷閣一樣，可是他的年紀比懷閣還要輕。華北漫畫壇本來就是極其貧乏的，近一二年產生新人很少，反而在短短的十數個月中，即失去了兩個肯幹的巨星，這不能不說是偌大的損失。

兩次不幸的遭遇，使我們想起自已，想起了全漫畫界，我們雖仍舊活在世

編者

坐姿

黃冠廉作

舊整如新

宋徵殷作

記孚舜

「青年漫畫家」又弱一個，就是楊孚舜，並且也是患肺病死去的這噩耗之傳來，使得自已本來就不好的心緒更加上一層悲痛，曾記得我和孚舜認識是較早的，大概還是在事變前給新天津報漫畫版及新人月刊作東西的時候，由於報上的通信，一個偶然的機會我們相識了，同時並認識了趙行道，李滿鄒嘉全，幾位，在同一的愛好漫畫的熱情與感情相投，把幾顆年青人的心給連繫在一起，以後就不斷的會面，最少在星期假日，大家可以歡聚一次，在次見面都很興奮的討論着關於漫畫的各種問題，出外作畫的時候，也是大家每一起的時候多，這些回憶都還深刻的印在腦海與心靈之間，永遠不能忘掉，並且時常幻想着將來有機會再能恢復從前盛況，可是理想終難實現，老朋友們，走的走遠了，病的病久了，有的不通信息了，只剩下自己淪落古城裡，爲生活所苦，想起來就難過。前幾天偶翻舊信，見着他三年前的來信，他說：「你到北京去，我並不知道，仍然還去喚你玩時，聽說你去北京了，心中很悵惘」現在我又時常想到天津喚他一起玩時，他卻辭了我們死去了，失望的情緒更加沉重的壓在心頭上。上，可是我們的痛苦，比較死去的，還要大出數倍，他們已經很安閒的躺在地下，我們還須要爲生活做着掙扎。

孚舜在臨死的時候說：他的志願未能做到，未能替後進的漫畫家建立新的道路，由此我們即知他對漫畫的忠誠和希望，所以我們一定要尊從孚舜的遺言，更刻苦，更努力的爲國家，爲民族，本着「漫畫是教育社會的藝術」的條件下奮鬥到底。來補償孚舜的志願和同道朋友應盡的責任。

宋元

孚舜的漫畫簡俏生動，取材側重趣味，在病時尚爲北京漫畫執筆作畫，其對漫畫努力苦幹精神，是至死不懈的，可嘆天公嫉才，只活了廿二歲年紀，實在使人惋惜的一件事，爲紀念他過去對漫畫的功績起見，北漫特爲他出追悼專刊，特記以幾行，作個將來的憶念吧。

紹君

孚舜先期的作品：一個舞女的故事

新人作品

嚮往　—祝北漫—　培刻

爲誰辛苦爲誰忙？　光作

錢能通神

古振英作

↑教員：「那班學生眞要不得，竟當着我公然抄起書來了。」
校長：「只要他們交學費管他做甚！」

鄭曾光作

←祝北漫

周若也作

媒人↑　光作

漫畫講座（六）

陳金鋸

中國漫畫的歷史

一、導言

漫畫藝術從外洋流入中國，比較其他藝術歷史為短；但在沒有確定漫畫型式之前，中國很早的就有類似漫畫的作品出現了。如象徵長壽所繪製的「壽星」，誇大的頭部不就是很好的誇張嗎？漢代名家所繪的「流民圖」是當時動亂下的民衆寫生，也是一張很注重寫實的社會諷刺漫畫，吳道子的人物畫，在表現上非常的富有誇張性，而深藉着濃重漫畫上的趣味，由以上名家流傳的作品看來，中國古代的畫家在知覺上是非常的富於敏感，而能有多方面技巧上的創作的，惜後人無人繼其衣鉢，致接近大衆的偉大藝術品任其淹沒，外來的漫畫藝術反被近人所重視了。

時代是永遠前進的，環境的變化也是永無止境的，人類的希求慾也無填滿的一日，而漫畫藝術就隨着時代大輪的推動，而被流入了文化落後的中國。

漫畫之傳入我國，從新生以至於今日，不過是數十年的歷史，在這短時期內，漫畫從事者努力的結果，已得有廣大讀者的同情，但在文化落後的我國，倘有一部份人對這新生藝術表示觀望，懷疑，對於它所負的使命及價值，倘不能有清楚的認識，認為只是較比山水，花卉，翎毛，有所不同的一種新鮮玩意而已。

像這一部份人的視覺錯誤，這不能只怪罪他們的認識不是，應當先反視我們自己一下，我們的漫畫是不是經過三思而後才慎重的畫出來的，同時從事漫畫的運動者，都死命的在漫畫技巧上去彫鑿，而忽視了漫畫理論的介紹，這應當担負了全部份的責任的。

總而言之，漫畫之在中國其礎已竟與定，並獲得了廣大讀者群的同情，但這還不能使我們滿足，在隨着大時代的演進裡，我們應當有更新的姿態，更大的力量的東西來獻在讀者的面前，以備在中國文化的領域，奠定了永久不移的地位。

漫畫之所以能普遍的接近大衆，則多賴重於印刷術，隨着印刷術的進步，漫畫也被傳播的興盛起來，欲知中國漫畫界的興盛實況，必先知中國印刷術的演進情形是如何，因漫畫與印刷實在有着不可分離的關係的，茲為寫中國漫畫界演變的情形方便明瞭起見，將印刷術的進步劃為了四個時期，而漫畫的發展，也引入到了它的範疇之內，即是：

一、木版手工印刷時期（清代）

二、石印時期（清末—民初）

三、石印與銅鋅版印刷共用時期（民七—民十五）

四、銅鋅版印刷與橡皮版印刷共用時期（民十六—現在）。

二、木版手工印刷時期

在這個時期的中國漫畫，（說漫畫，不如說是純粹中國畫，因為這個時期的繪畫技巧；完全是中國古典型的，但取材能脫開舊有的巢臼，而能創作以社會民衆為對象的題材，故列入漫畫曆史之內。）不甚受當時人的注意，因為在技巧上是笨拙，而在表現的力量上更微弱不足，故不能發生多大的効果，又限於緩慢的木版手工印刷的關係，在「量」上也失去了普遍性，僅僅是貼在牆壁上任人觀覽而已，這也可說是後來報紙最初的雛形，這一個時期，我們就稱它作木版手工印刷時期。

（圖一）點石齋畫報的封面及內容

三、石印時期

在清光緒十三年間，出版了一種名「點石齋畫報」的刊物（圖一），內容印刷則較前進步多々了，圖文並茂，小說，新聞全有登載，小說如水滸，三國，紅樓夢：等，新聞如當時的社會奇形怪狀醜史秘聞，無不被採應用，技巧純中國型式，但構圖的體裁，線條的纖藝則又是該刊特色之處，此種繪畫雖然沒有獨立的成為漫畫上的價值，可是善能利用中國守舊的傳統繪法，暴露出當時社會的實際生活情形，而含有了諷刺教化的意味，這種大胆的創作，可說前無古人，印刷也非常精美，因為在這時期中西洋的石印印刷術已竟傳入中國了，當時的主編人是吳友如（「吳友如畫寶」的執筆人）錢病鶴。

同期二十三年間，又有一名「求我報」的出現（圖二），除內容與點石齋畫報大同小異外，更多添入了介紹西洋科學的一欄，取材已走入了實際生活的道路，較前範圍是乎又廣了。

在此時期新聞紙已竟陸續創立，而漫畫的範圍又隨撒張到新聞紙上，如光緒十九年間的新聞報，民國元年的大共和日報，神州日報，亞洲日報，民立報等，在上述的報紙副刊內，時常的發現了諷刺畫的蹤跡。

辛亥革命的怒潮澎湃於全國了，人民受了新思潮的盛動，群力於維新的運動，西洋的文化則乘機而入，西洋藝術也為當時智識界所接受，漫畫也就在這維新運動之中，生起了一棵幼小的苗芽來。

當時的漫畫界人材輩出，多活躍於著名的新聞紙上，為後來的漫畫界開了不少道路，著了不滅功勳，彼時的漫畫家最著者如沈泊塵，丁悚（大共和日報）張聿光（神州日報）錢野鶴（民立報）江小鶴（亞洲日報）馬星馳（新聞報）。

漫畫自從爬上了報紙的地位，急速的進展開來，當時已從實際生活裡，去尋找漫畫的題材，來諷刺與批評當時的政治社會，漫畫隨着日報的風行，在中國的文化界中欣榮滋長，在藝術的領域內抬起頭來了。可是不久便漸々衰落下來，衰落的原因是外當時作家漲着滿腔的熱忱與興趣來從事製作漫畫，而沒有輩同的地位與適當的酬報來繼積他們的興趣，於是一度的騰沸之後，便又不久的冷落下去。

（圖二）求我報內容之一頁

新聞紙漫畫，一度繁華，一度凋零，說實在的當時的新聞界還沒有正確的了解漫畫在新聞事業上之重要，以致作家星散了，然而這也不過是很短的時期，不久熱烈的火焰就又重復燃燒起來，而且又躍出了一批新的健將，與新的漫畫途徑。

在此時期還有一事值得一提的，就是豐子愷先生由日回國了，帶着日本風的技巧回到中國，漫畫的名稱也是由豐子愷先生由日本介紹到中國的，豐子愷初期的作品發表於東方雜誌（商務出版）亦是東洋漫畫一個重要的媒介人，著有「子愷漫畫集」出版，很風行一時。

編後記

在近來可以大筆一書的快事，便是友邦交還上海公共租界和敵產的善意的事實表現，從這兒可以看到友邦對於新中國的獨立生長是具有最大熱誠的，繼此以後，隨大東亞戰爭的發展和英美勢力的崩潰，一定會與時俱進，向和平理念共榮理念邁進的。

長連續畫是特請沈黛石先生為本刊所繪作，黛石先生是漫畫界的宿將，筆道流利明快，格外能夠給人一種輕鬆瀟洒的感覺，這是可以由作品裡領略得到的，希望讀者能夠觀摩取法。

生財有道

成伯華作

人物誌在這期內也改變題材，以後當然更要推廣描寫的範圍，相信由本期始賚宗淦先生將有更精湛作品不斷發表在本刊上面。

在本期內對於剪影木刻素描都平勻注重和披露，想這亦是讀者所歡迎的所以希望讀者編者作者之間，能三位一體似的合作，對之予以提倡和努力，那末發育健長一定會非常合乎理想的吧。

並且特載一篇唐納鴨的連續畫，通篇內容無足取處，這是事實，而主要不過是小趣味的構成，由此也可見到其內在空洞和玩賞心理的實際，一般的說，這並不是漫畫，僅止是笑話而已，所以介紹在本期內，就是為給讀者一個概念，俾可分別漫畫的笑與笑畫的笑的區別的，了解之間是有著很大不同的地方。

新人作品欄內，也有很精緻的作品披露，這情形很給我們許多激動，而油然萌生一種可喜的熱切的企望，覺得未來的發育是很可期待的，希望在這一欄內不斷的有新人新作品發現那末未來漫畫的發榮生長自是可以預卜的了

最後關於楊學舜君的猝亡，是仝人所最表哀悼的不幸事，因此聯想起去年今時馮懷閣君的逝世，他們都很年青便了結了一生，這對於猶健在的仝人是很有力的激勵，熱望盡量青年的活力對於生活中的一切

惟內者在哀戀同情 冠廉作

北京漫畫

第四卷・第八期・ 每册定價四角

中華民國三十二年八月一日出版
每月一日出版

編輯 發行 印刷 武德報社
北京王府井大街一一七號
電話五局 二二二二二 九九九九九 三三三三三 一二三四五

總代售處 華北文化書局
北京王府井大街一一七號
電話五局 二二 九九 三三 一二

徵稿啟事

本刊為公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從豐。

徵稿範圍：

時事漫畫・政治漫畫・
諷刺漫畫・趣味漫畫。
風俗漫畫・歷史漫畫・
漫畫消息・漫畫理論。
漫雕・漫話・漫文

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類
內務總署登記證政字第二十七號

中華民國卅二年八月一日出版

每册定價四角